

# کاربردی کردن هنر در کلاس درس

گفت‌وگو با هومان عباسی  
دبیر هنر مدارس شیراز

هیئت تحریریه رشد آموزش هنر



## اشاره

خانواده‌ها و اولیای مدرسه اغلب نگران این هستند که فرزندانشان با دنبال کردن رشته‌های هنری از نظر منزلت اقتصادی و داشتن درآمد لازم تأمین نشوند. از این رو گرایش به هنرهای کاربردی، آن هم از همان سال‌های اولیه متوسطه، رویکردی است که پاره‌ای از دبیران هنر آن را وجهه نظر خود در کلاس‌ها قرار داده‌اند. این نوع از آموزش هنری توان تعامل با محیط را در دانش‌آموزان افزایش می‌دهد. همچنین تولید و فروش آثار هنری که متناسب با نیاز بازار بوده و با ذائقه زیبایی‌شناختی مخاطب هماهنگ باشد به دانش‌آموزان انگیزه می‌بخشد. ساخت «آثار حجمی با مقوا» یکی از تکنیک‌هایی است که یکی از معلمان هنرمند دست‌مایه کار خود قرار داده، و آثار جذابی را توسط دانش‌آموزان به مرحله تولید رسانده است. هومان عباسی دبیر هنر ناحیه یک شیراز در این مورد تجربه‌های خوبی دارد که در این گفت‌وگو از چندوچون این تجربه هنری آگاه می‌شویم.

طرح‌های دانش‌آموزان را با توجه به کاربرد احتمالی آن، در کلاس انتخاب کرده و با کمک و همفکری خودشان سطح کیفی آن را ارتقا می‌دهم. یک نمونه را با دست و تیغ برش زده و می‌سازم، سپس آن را به وسیله دستگاه برش به صورت عمده و به تعداد کل دانش‌آموزان برش می‌زنم و در اختیارشان قرار می‌دهم، و مجدداً یکی را در کلاس، به وسیله چسب صحافی، تکمیل می‌کنم. دانش‌آموزان نیز هرکدام یک کار را باید در کلاس به صورت خام انجام دهند. اما نکته اصلی کار که تربین آن است به جلسه بعد موکول می‌شود که بچه‌ها یک هفته برای پرورش ایده دلخواه زمان داشته باشند. یکی از اصول کار تربین، که در نمره گرفتن دانش‌آموز نیز تأثیر دارد، کمتر هزینه کردن است، یعنی هر کسی بتواند با کمترین هزینه، بهترین تربین را انجام دهد

## آقای عباسی لطفاً خودتان را معرفی کنید.

به نام خدا. هومان عباسی دبیر هنر دبیرستان شهید رضانی ناحیه یک شیراز هستم. لیسانس هنرهای تجسمی و کارشناسی ارشد باستان‌شناسی دارم و مدت ۲۱ سال است که به تدریس هنر مشغول‌ام.

## تکنیک‌ها و مواردی که بچه‌ها با آن این آثار حجمی را پدید می‌آورند چیست؟

این تکنیک ساخت آثار حجمی با مقوای کرجی یا خمیری است.

## شما این تکنیک را در کلاس چگونه اجرا می‌کنید؟



دانش آموز نیز آن طرح و تقاضا را در کلاس به شور و مشورت می گذارد و با کمک معلم و همفکری همکلاسی ها، آن را عملی کرده و به فروش می رساند

**تأثیر خاصی که این فرایند هنری و کاربردی روی بچه ها گذاشته چیست؟**  
این کار در بالندگی دانش آموزان خیلی مؤثر بوده است. چون دانش آموز به صورت مستقیم حاصل زحمت خود را نقدی دریافت می کند و به نوعی دستش در جیب خودش است، در نتیجه اعتماد به نفس بالایی به دست آورده و برای درآمد بیشتر سعی خود را دوچندان می کند که نمونه آن را در مدرسه داریم. مثلاً عده ای دانش آموزان با گل فروشی های سطح شهر همکاری دارند و برایشان گلدان می سازند و درآمدزایی می کنند.

**جناب عباسی تاکنون به توسعه بیشتر این حرکت فکر کرده اید؟**  
بله. در حال حاضر بچه ها ساعت هایی را که با نقوش تزئین کرده اند با نقش کاغذ دیواری های منازل تزئین می کنند و با نصاب های کاغذ دیواری هماهنگ هستند و متناسب با کاغذ هر منزل، ساعت دیواری به آن ها تحویل می دهند و بابت هر کدام ۵۰ هزار تومان دریافت می کنند. البته تأثیرات فرهنگی این طرح هم قابل ذکر است، چون نقوش و طرح های روی آثار، بیشتر از نمادهای ملی، مذهبی و باستانی است، هر کدام متقاضیان خاص خود را دارد و امید من این است که با استانی کردن و سپس تبدیل آن به یک طرح ملی و کشوری، فرهنگ حمایت از کالای وطنی را نهادینه کنیم و از دانش آموزان در این راستا مدد بگیریم. بحمدالله تاکنون روند کار خوب و رضایت بخش و امیدوارکننده بوده است.

**برای شما آرزوی موفقیت روزافزون داریم و امیدواریم دبیران هنر کشور از ایده آقای عباسی برای بالندگی و تعامل هر چه بیشتر دانش آموزان با محیط زندگی خود بهره ببرند.**

نمره قابل قبول کسب می کند. خوشبختانه قیمت مواد اولیه آثار حجمی طرح های ما از ۱۵۰۰ الی ۲۵۰۰ تومان تجاوز نمی کند و این با توجه به محروم بودن منطقه مورد تدریس من مناسب بوده و موجب استقبال اولیای دانش آموزان است.

**کار شما در استفاده از مقواهای بازیافت دارای چه ویژگی است؟**  
این کار برای حفظ محیط زیست مناسب است. زیرا جنس مقوا از بازیافت خمیر کاغذ باطله است و جایگزین خوبی برای مصرف مستقیم چوب و حتی پلاستیک می باشد. زیرا تولیدات مورد نظر ما از جمله انواع گلدان ها و ساعت های دیواری و جاقلمی و ... است که همگی حجم سنگینی از چوب و مواد نفتی و یا دیگر آلاینده ها را دارند و سعی بر این داریم که مقوای خمیری جایگزین مناسبی برای آن ها باشد.

**چه روشی با بچه ها کار می کنید؟**  
نقوش کار شده و تزئینات روی آثار متناسب با مسائل فرهنگی و نیاز جامعه است؛ به عنوان مثال، دست ساخته های دانش آموزان در نمایشگاه در معرض دید عموم قرار می گیرد، چون شماره های تماس آنان در پشت آثار درج شده، علاقه مندان می توانند با سازنده آثار به صورت مستقیم تماس حاصل کنند و کار دلخواه خودشان را با هر نقش و نگاری سفارش دهند. دانش آموز نیز آن طرح و تقاضا را در کلاس به شور و مشورت می گذارد و با کمک معلم و همفکری همکلاسی ها، آن را عملی کرده و به فروش می رساند. در ضمن، گرفتن سفارش ها، نیز در نمره این طرح تأثیر دارد. این شیوه و چرخه باعث می شود که تقاضای جامعه در تولید دخیل باشد و موجب تعادل در عرضه و تقاضا شود.